

דבר מאפה לשר המשקים

נופל על אין בררה,  
קם על אין בררה אחרת.

התמונה הגדולה נמלטה מהמסגרת.

חתול שחור מתחת לסלם,  
לא שומע הגה.

דפוק על השלחן מאחז עינים,  
תהיה מאלה ששוכרים רגל.

האיש הסנפירי מדלג מעל הרשת,  
שומע צעדים לא מאלה לא מאלה.

שעשוע על יש, בכי אל אין.  
מתחיל בשופר מסתים בעדיין.

דבר מאפה לשר המשקים,  
מה אתה צריך

הולכי תלם

שכחנו את דרך העפר,  
איפה שהאבנים נכנסות לאצבעות הרגלים,  
היכן שצומחות היבלות.

תוחלת מלה במלה,  
זרון ושכחה.

תביא תתן תקח,  
עוד לא נהיינו מבקשים לחליצת הנעלים.

הולכי תלם,  
מעולם לא היה תלם.

ואיפה והיכן אתה עכשו?

רגילות, פיתוי ותעתוע הם דרכי הפעולה של דרור משעני גם כלפי הקורא, שכמו שלוש הדמויות הנשיות הולך שבי אחר קסמו המתעתע של הטקסט. כך, בתחילת הקריאה נתפס הספר כמתאר חיי שגרה מוכרים לעיפה; הפיתוי שמכוון משעני כלפי קוראיו ניכר ביצירת עלילות הדורשות פענוח, ואלה מלוות בחרדה הולכת ומתעצמת מעלילה לעלילה ובתשוקת הפענוח. התעתוע והזוגג המכוון בין אמת לשקר מופעלים גם על הקורא, וניכרים בפרטים השונים בכל אחת מהעלילות ובמיוחד באנלוגיה הכוזבת הנבנית ביניהן. כותרת הספר "שלוש" מובנת במלוא מורכבותה ומשמעותה רק לאחר קריאה שנייה ושלישית ונתפסת כביטוי אמנותי פשוט ומורכב כאחד לתכונות הפשטות והתעתוע המאפיינות את הספר ואת שימוש של משעני בואנר של ספרות המתח. מורכבות עלילותיו של הספר שלוש מפגינה את ריבוי אפשרויותיו של ז'אנר הבלש הישראלי בכתיבתו המתפתחת ומתגוננת של דרור משעני, ומציבה אותו במרכז הקאנון הישראלי.

נרמז ביחסו התועלתני להוריו: הוא מעדיף את הוריה האמידים של אשתו ומזניח את הוריו. כך גם יחסו החיובי לאפשרות שבקיץ תפרוץ מלחמה נוספת: "וגיל אמר לה שלו באופן אישי המלחמות הקצרות האלה טובות לעסקים [...] אחרי כל מבצע כל מי שיכול ועוד לא עשה את זה, רץ להוציא דרכון זה, כאלו כדי להכין לעצמו פלן פי למקרה שאת המלחמה הבאה כבר לא נשרוד".

ספרו זה של משעני מבטא פסימיזם תרבותי - הרוע נמצא בלב חיי השגרה שלנו, והמפחיד מכל הוא דיוקנו הסתמי והרגיל, שעל פני השטח קשה להבחין בינו לבין קורבנותיו. טשטוש נוסף בין גורם הרוע לקורבנותיו ניכר באופן התנהלותו ובחזווריו, שמעורבים בהם גילויי רגש, דאגה והתעניינות בחייה של האישה המחוזרת. כך מרבה גיל לספר שלוש הנשים על שתי בנותיו ועל הקשר הטוב שלו איתן כביטוי לכישוריו הרגשיים והמשפחתיים. בהיפוך מכוון, מתוארות שלוש הנשים המחוזרות כמבצעות פעולות בלתי חוקיות של שקר, סחיטה באיומים וגנבה.